

Jan Rabie & Marjorie Wallace-Gedenklesing 2016 vereer kuns en skryf

“Hoe integreer mens die geamputeerde absurde verlede met die absurde hede?” So vra beroemde skrywer SJ Naude met die Jan Rabie & Marjorie Wallace-Gedenklesing by UWK op 23 Augustus 2016.

Beroemde skrywer SJ Naude het 23 Augustus 2016 by die Universiteit van Wes-Kaapland (UWK) die Jan Rabie & Marjorie Wallace-Gedenklesing aangebied.

Naude, ontvanger van die Jan Rabie & Marjorie Wallace-Skrywersbeurs in 2014, het 'n interessante lesing oor *Lee wit ruimtes en die politiek van nostalgie* aangebied (Engelse vertalings was beskikbaar).

“In Suid-Afrika was die neiging dus die teenoorgestelde as in die Westerse wêreld, hoofsaaklik omdat Suid-Afrika polities op 'n geheel ander trajek was,” het Naude gelees. “In die laaste dekades van apartheid was die sensibilateite van modernisme, of formele eksperimentering, op enkele uitsonderings, nie hoog op die literêre agenda nie. Polities-gelaaide skryfwerk was besig om alle ander skryfmodusse uit die arena te verdryf, en 'n skrywer se politieke kleure moes duidelik uit die teks blyk. As jy 'n wit Afrikaanse skrywer was, en dus 'n vermeende broeder of suster van die magshebbers, was jy uit die staanspoor verdag.”

Maar die Suid-Afrika is 'n nuwe land, en die ou weë het verbygegaan, en die taal moet verander met die mens...

“Daardie tye is verby,” sê Naude. “Wat het intussen met kulturele produksie in Afrikaans gebeur? Wat volg nou? Wat is voortaan moontlik op papier? Hoe integreer mens die geamputeerde absurde verlede met die absurde hede? En hoe reageer mens op die troebel en gefragmenteerde nuwe sosiopolitieke landskap?”

Hierdie soort vrae kan nie maklik beantwoord word nie - maar om daaroor te dink, en te skryf, en te lees, kan in die lewe 'n groot verskil maak.

Die gedenklesing vereer die gees van Jan Rabie, 'n beroemde kortverhaal en literêre skrywer, en Wallace, 'n visuele kunstenaar, se werk en strewe ten opsigte van Afrikaans as taal van 'n breë gemeenskap (Andre Brink en Breyten Breytenbach is ook lede van die groep, asook UWK se Adam Small).

Rabie is in George in 1920 gebore, en is die skrywer van 21 beroemde Afrikaanse literêre werke, insluitend *Groen reise* (1950), *'n Boek vir Onrus* (1982) en *Paryse Dagboek* (1998). Hy was een van die sogenaamde “Sestigters”, 'n groep invloedryke Afrikaanse skrywers van die 1960s wie se debuut- en verdere werke in die 1960s die literêre weerstandsbeweging teen die Suid-Afrikaanse regering van die dag versinnebeeld het.

Marjorie Wallace is in 1925 in Edinburgh gebore, en het kuns studeer by die Edinburgh College of Art. Sy het reeds vroeg 'n indruk gemaak as kunstenaar, en was toe die jongste persoon wat verkies is tot die Koninklike Skotse Kunsakademie

Wallace het Jan Rabie in Parys ontmoet in 1953, en die twee is kort daarna getroud. Die egpaar het verhuis na Suid Afrika, en vir baie jare was hul huis 'n vriendelike vergaderingplek vir Suid Afrikaanse skrywers, digters, dramaturge, kunstenaars en kommentators.

EKSTRA MATERIAAL

Die Jan Rabie & Marjorie Wallace-Gedenklesing is gelewer deur die ontvanger van die Jan Rabie & Marjorie Wallace Skrywersbeurs. Die beurs beloop R350 000 en word toegeken vir 'n skryfprojek. Die Jan Rabie en Marjorie Wallace toekenning is die grootste toekenning vir die aanmoediging van skeppende skrywers in Suid Afrika, en is 'n uitvloeisel van Rabie en Wallace se visie en ruimhartigheid van gees.

Vir meer inligting...

Vir nadere besonderhede en meer inligting oor die gedenklesing kontak Me. Janine Pekeur op jpekeur@uwc.ac.za of 021 959 2112.
